

ORGANIZZATO DA

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
SINERGETICA



27 28 29 SETTEMBRE

DESENZANO

FILM

VI EDIZIONE 2024

FESTIVAL

MOSTRA INTERNAZIONALE DI CINEMA BREVE



NELLO SGUARDO DELL'ALTRO

DIRETTORE ARTISTICO / **MATTEO DELAI**

Viviamo in un periodo storico pieno di tensioni, contraddizioni, silenzi e fazioni. Penso che il Cinema abbia la capacità di spezzare queste polarizzazioni trasportandoci nei punti di vista dell'altro, arrivando ad esplorare luoghi distanti o proiettando mondi ipotetici attraverso le poetiche delle autrici e degli autori.

In questa edizione abbiamo scelto per voi una selezione di opere che portano con sé il carico e la responsabilità di questo periodo storico. Il mio invito, aldilà delle parti, è quello di dischiudere le logiche del quotidiano per permetterci di indagare la natura umana, fra limiti e possibilità.

Matteo Delai

DFF24 / BENVENUTI

27 VENERDÌ

MASTERCLASS / ANNA PENNELLA

PALAZZO TODESCHINI - ORE 17:00 - 18:00

"Professione: Casting Director"

MASTERCLASS / ILARIA FEOLE

INTERVISTA GIUSEPPE LANCI

PALAZZO TODESCHINI - ORE 18:30 - 19:30

"Intervista all'Autore Giuseppe Lanci"

CONCORSO / EXPERIMENTAL

PALAZZO TODESCHINI - ORE 21:00 - 23:30

Proiezione BLOCCO I e II: Cortometraggi della Sezione Sperimentale.

PROGRAMMA

29 DOMENICA

CONCORSO / CORTOMETRAGGI

TEATRO ALBERTI - ORE 15:00 - 17:00

Proiezione BLOCCO V: Corti in lingua originale sottotitolati in italiano e inglese

PERFORMANCE / GALLUS

TEATRO ALBERTI - ORE 17:00 - 18:00

Aperitivo accompagnato dal chitarrista elettrico Gallus.

CONCORSO / CORTOMETRAGGI

TEATRO ALBERTI - ORE 18:00 - 19:30

Proiezione BLOCCO VI: Corti in lingua originale sottotitolati in italiano

PREMIAZIONI / CERIMONIA DI CHIUSURA

TEATRO ALBERTI - ORE 20:00 - 20:30

Assegnazione premi e cerimonia di chiusura

28 SABATO

CONCORSO / CORTOMETRAGGI

TEATRO ALBERTI - ORE 15:00 - 17:00

Proiezione BLOCCO III: Corti in lingua originale sottotitolati in italiano e inglese

PERFORMANCE / MICHELE DE

VINCENTI

TEATRO ALBERTI - ORE 17:00 - 18:00

Aperitivo accompagnato dal chitarrista acustico Michele De Vincenti.

CONCORSO / CORTOMETRAGGI

TEATRO ALBERTI - ORE 18:00 - 19:30

Proiezione BLOCCO IV: Corti in lingua originale sottotitolati in italiano e inglese

FESTA! / SLICK STEVE & THE GANGSTERS

TEATRO ALBERTI - ORE 22:00 - 02:30

Slick, Concerto live, Dj Set e tanta voglia di vivere.

PREZZI

ABBONAMENTO DFF24 / 20 €
(Tutte le attività del festival)

GIORNALIERO PROIEZIONI / 8 €
(Due blocchi di proiezione in giornata)

FESTA DI SABATO SERA / 5 €

MASTERCLASS / GRATUITO
su prenotazione: Info@desenzanofilmfestival.it

SALA PELEL / GRATUITE

VENERDÌ
27.09
H 17:00

ANNA PENNELLA
"Professione: Casting Director"

La figura del casting director è addetta a presiedere, con le proprie competenze, il processo di ricerca e selezione degli interpreti in fase di preparazione del film. Quest'anno l'accademia del cinema italiano ha istituzionalizzato questa figura professionale emergente con un premio ad hoc durante i David di Donatello che si terranno nel 2025. Durante la masterclass ci si concentrerà sulle varie fasi del processo di casting, sulla sua composizione e sulle eventuali difficoltà. Qualora saranno presenti interpreti in sala verrà dedicato anche del tempo con consigli e info utili per affrontare i casting.

VENERDÌ
27.09
H 18:30

ILARIA FEOLE e GIUSEPPE LANCI
"L'arte e il mestiere del creare e manipolare la luce alla ricerca dell'emozione"

La critica cinematografica Ilaria Feole, selezionatrice alla Settimana internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia, dialoga con Giuseppe Lanci sulla sua carriera da Direttore della Fotografia: dalla formazione al Centro Sperimentale di Cinematografia all'esperienza da operatore di macchina al fianco di Tonino Delli Colli e Franco Di Giacomo nei film di Fellini, Bertalucci, Leone e Sordi. Dalle incertezze degli esordi all'immersione nella dimensione unica del cinema di Andrej Tarkovskij per Nostalgia, dai sodalizi artistici con Marco Bellocchio, Paolo e Vittorio Taviani, Nanni Moretti agli incontri con Bolognini, Magni, Wertmüller, Von Trotta, Cavani, Del Monte, Greco, Piscicelli, Archibugi, Luchetti, Benigni, Franchi e molti altri.



VIDEOARTE
SALVATORE INSANA
"C'era qualcosa che aspettava il mio arrivo"

GALLERIA TEATRO ALBERTI

Realizzata durante la prima residenza artistica promossa da Desenzano Film Festival in collaborazione con Biennio Borgo Artisti 2.0, l'opera di Salvatore Insana compie un attraversamento onirico capace di collegare simbolicamente elementi della quotidianità biennese con l'iconografia e le storie passate che segnano la memoria di una collettività.



ESPOSIZIONE
LEONARDO REDUCCI
"Vincitore Bando Locandina DFF24"

FOYER TEATRO ALBERTI

L'informatico Leonardo Reducci, autore della locandina DFF24, in un dialogo con l'intelligenza artificiale gioca e riflette su futuri incerti e colossi inamovibili.



ORARI MOSTRE

SABATO e DOMENICA
Dalle 15:00 alle 20:00

MOSTRE / GRATUITE



GRASSHOPPER

di Jussi Eerola
(FINLANDIA, 2023) - 9'

La notte scende su locali commerciali vuoti e le luci facendosi sostanza ne occupano lo spazio in un musical minimalista.



IO

di Lorenzo Arioni
(ITALIA, 2024) - 20'

Il tentativo di un essere umano di stilizzare in un sistema di segni l'avvenimento del reale nel suo diramarsi, scivolando nell'angolo cieco che permea e sostanzia la contraddizione costitutiva della cosa presente, dopo che il primo atto di volontà occorre separando oggetto e soggetto, dichiarandosi "io". Iniziato nel 1996, concepito per trovare conclusione con l'effettivo chiudersi dell'arco vitale, quanto verrà proiettato è la forma attuale, ma transitoria del progetto.



WOMAN

di Gilnaz Arzpeyma, Arash Akhgari
(CANADA-IRAN, 2024) - 4'

Attraverso una sintesi visiva di documentazioni che mostrano la rivoluzione femminista iraniana dal punto di vista della diaspora, il film presenta la loro disobbedienza civile come una performance collettiva ed esplora la narrativa emergente per la donna, la vita e la libertà.



THE ALTAR

di Moe Myat May Zarchi
(MYANMAR, 2023) - 10'

Sequenze fotografiche dipinte con oro e grigio animano il senso di colpa per un incidente infantile: l'uccisione di una formica mentre l'autrice si lavava le mani nel lavandino.

PALAZZO TODESCHINI



LA FORCE

di Alberto Baroni
(ITALIA, 2023) - 9'

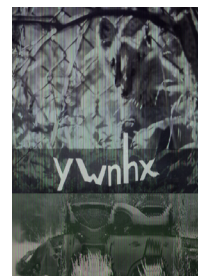
«Caro amico, raccolgo le ultime ombre, le ultime luci, prima che la vista mi abbandoni del tutto. Finché avrò forza, continuerò viaggiare e a scriverti. Chissà che cosa mi attende, al di là del buio». Una corrispondenza per videolettere in cui si accarezzano e si impastano Immagini fumose, sfocate, dai colori saturi, di un'India che ci appare più sognata che vista, oppure come riflessa in uno specchio distorto.



THE SPIRAL

di María Silvia Esteve
(ARGENTINA, 2022) - 19'

Un messaggio audio su WhatsApp e con esso si svela una spirale discendente. Un attacco di ansia si intreccia rapidamente in un complesso labirinto di paure ed emozioni subconscie. Un'immersione in un viaggio solitario, un'escalation ipnotica verso l'infanzia.



YWNHX

di Nate Dorr
(STATI UNITI, 2023) - 5'

Ywnhx si aggira nell'incertezza temporale: raccontato da al di là di noi, ma immerso nella nostra memoria fisica, girato sulle rive di New York City segnate dall'attività umana ma abbandonate già prima della loro inevitabile inondazione. Siamo qui ma non siamo qui, già venuti e andati, sopravvissuti da auto accantonate e microplastiche.



GRENADES IN MAQLUBA

di Jana Wissteiner, Xénia G. Adães
(PALESTINA, 2023) - 29'

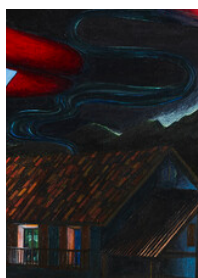
Girato prima dell'inasprirsi del conflitto Israelo-palestinese, Grenades in Maqluba riporta le voci della resistenza palestinese non violenta in Cisgiordania, fornendo uno spaccato su come queste comunità utilizzino il bestiame e l'agricoltura non solo per la sopravvivenza, ma come potenti forme di resilienza nella lotta per la giustizia.



LES BELLES CICATRICES

di Raphaël Jouzeau
(FRANCIA, 2024) - 15'

Gaspard ama ancora Leïla. Un mese dopo che lei lo ha lasciato, si ritrovano in un bar affollato. Mentre l'incontro prende una brutta piega e lui sente le lacrime salire, Gaspard si rifugia sotto la tovaglia. Lontano dagli sguardi e più vicino ai ricordi.



IL COMPLEANNO DI ENRICO

di Francesco Sossai
(GERMANIA-ITALIA, 2023) - 17'

“Dicembre 1999. Ricordo che, tra l'ansia del Millennium Bug, andai al compleanno di Enrico, un ragazzo che viveva con la sua famiglia in una vecchia e isolata cascina”.



PÁSSARO MEMÓRIA

di Leonardo Martinelli
(BRASILE, 2023) - 15'

Un uccello chiamato Memoria ha dimenticato come tornare a casa. Luca, una donna trans, cerca di trovare Memoria per le strade, ma la città può essere un luogo ostile.

TEATRO ALBERTI



VIA DOLOROSA

di Rachel Gutgarts
(ISRAELE, 2023) - 12'

Tra dipendenza da droghe, prime scoperte della sessualità e uno stato di guerra permanente, la regista cerca la sua gioventù perduta vagando per le strade di Gerusalemme.



THE ICE BUILDERS

di Francesco Clerici, Tommaso Barbaro
(ITALIA-INDIA, 2023) - 15'

Sulle montagne dell'Himalaya, in una battaglia impari contro il cambiamento climatico, la popolazione del Ladakh costruisce ghiacciai artificiali, mescolando tecniche tradizionali e pratiche moderne, per combattere la mancanza di acqua in primavera e contribuire alla ricarica delle falde acquifere.



A SUMMER'S END POEM

di Lam Can-Zhao
(CINA, 2024) - 15'

Poco prima della fine delle vacanze estive, un ragazzo di campagna spende i suoi risparmi per realizzare il sogno di avere un'acconciatura trendy. Una storia su come dire addio all'infanzia e sulla conclusione poetica di un'estate.



COME NEI RAMI LA PIOGGIA

di Yuri Casagrande Conti
(ITALIA, 2023) - 18'

Lucio ha scritto un saggio su suo padre, ma quando è costretto a mostrarglielo, è assalito dalla paura che quelle parole possano ferirlo.



OLD SUMMER

di Maria Wider
(POLONIA, 2023) - 25'

Krystyna ha 72 anni, ma non ha mai conosciuto il vero amore. Per cambiare qualcosa, si iscrive a un'agenzia matrimoniale. I nuovi appuntamenti portano solo delusioni. Incontrando uomini anziani, si rende conto che la mancanza di una relazione potrebbe non essere una lacuna nella sua vita.



UNE GRANDE ROUE AU MILIEU DU DESERT

di Lénaiç Le Moigne
(FRANCIA, 2022) - 10'

Durante una cena in famiglia, una giovane donna racconta la sua esperienza come membro di un'organizzazione umanitaria in Iraq.



NADA DE TODO ESTO

di Patricio Martínez, Francisco Cantón
(ARGENTINA, 2023) - 17'

Mentre una madre guida con sua figlia attraverso i quartieri benestanti della sua città natale, finisce accidentalmente con l'auto in una bellissima aiuola di una villa. La figlia cerca di trovare una via d'uscita, mentre la fascinazione viscerale della madre per la casa e il suo proprietario le spinge entrambe verso un punto di non ritorno.

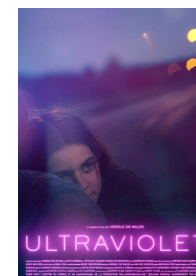
TEATRO ALBERTI



BEAUTIFUL MEN

di Nicolas Keppens
(BELGIO, 2023) - 18'

Tre fratelli calvi viaggiano a Istanbul per un trapianto di capelli. Bloccati insieme in un hotel lontano da casa, le loro insicurezze crescono più velocemente dei loro capelli.



ULTRAVIOLET

di Veerle De Wilde
(PAESI BASSI, 2024) - 24'

Una giovane ragazza lotta per venire a patti con i problemi psicologici di sua madre mentre cerca la propria identità femminile.



PEOPLE WHO KEEP LIVING

di Kate Tiuri

(UCRAINA, 2024) - 12'

Bogdan, Daria e Chad continuano a credere nel loro lavoro nonostante la situazione di guerra. Scelgono di continuare a vivere e aiutando gli altri a fuggire momentaneamente dalla dura realtà. Chad, il sindaco di Lviv, di notte organizza rave di beneficenza. Daria ha aperto la panetteria più piccola di Lviv, mentre Bogdan ospita persone in vacanza nella sua fattoria sulla cima della montagna.



GIUSEPPE LANCI
/ DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Autore della fotografia, ha esordito nel 1977 e da allora ha firmato circa 70 film, firmando lavori della storia del cinema come "Nostalgia" di Tarkowsky, "Caro Diario", "Palombella Rossa" e "Aprile" di Nanni Moretti oltre ad aver collaborato con Bellocchio, Von Trotta, Wertmuller, Benigni, Cavani, Bolognini, Del Monte, Archibugi, Luchetti. Attualmente è docente del Centro Sperimentale di Cinematografia.



FABIO NUNZIATA
/ MONTATORE

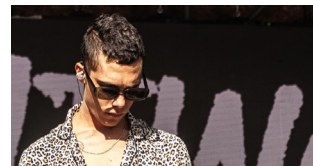
Montatore di numerosi film di Cipri e Maresco, Papi Corsicati ed Eugenio Capuccio. Dal 2005 firma il montaggio di numerosi film di Abel Ferrara fra cui "Mary", "Gogo Tales", "Napoli, Napoli, Napoli", "Pasolini", "Siberia", "Alive in France" e "Piazza Vittorio". Come regista firma insieme a Eugenio Capuccio e Massimo Gaudioso "Il caricatore" con cui riceve una nomination ai Nastri d'Argento.



ANNA PENNELLA
/ CASTING DIRECTOR

Casting director e critica cinematografica. Membro del Sindacato della Settimana della Critica (SNCC). Inizia il suo percorso come assistente casting per Rb casting e continua la sua attività da assistente per Chiara Polizzi con la quale lavora alle opere di Alice Rohrwacher, Emanuele Crialesi, e Claudio Giovannesi. In seguito inizia a firmare lavori di Alessandro Gassmann, Stefano Cipani, Michael Winterbottom, Gabriele Salvatores e Francesco Costabile.

SABATO 28 SETTEMBRE
LIVE / ORE 17:00



MICHELE DE VINCENTI

Si laurea presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma nel 2018. Parallelamente alla musica prettamente strumentale da anni è attivo pure nella produzione di musica elettronica, contaminata spesso dalla sua chitarra classica.

DOMENICA 29 SETTEMBRE
LIVE / ORE 17:00



GALLUS

Cresciuto fra le mani dei Maestri Fausto Betelli e Eric Fievet. Con il gruppo bresciano Pincapallina partecipa al Festival di Sanremo - edizione 2000 a cui segue un album con Columbia Sony. Collabora con l'artista texana Elizabeth Lee.

SABATO 28 SETTEMBRE
CONCERTO / ORE 23:00

SLICK STEVE & THE GANSTERS!



Quartetto esplosivo basato su una consapevole contaminazione artistica tra sonorità vintage e moderne, Swing, Rock'n Roll e performance circensi, che spaziano dalla magia alla giocoleria. L'asso nella manica del gruppo è lo spettacolo dal vivo, che riesce a trasformare un evento musicale in un vero e proprio "show" d'altri tempi!

SABATO 28 SETTEMBRE
DJ SET / ORE 00:30

STEFANO MENDENI



Artista poliedrico e dallo sguardo libero e puro. Si occupa di scultura, arte installativa, fotografia digitale e performance creando mondi immaginifici capaci di evadere dalla realtà. Durante l'esperienza firmata "StileMio" con la sua selezione musicale ha infiammato per anni le focose notti fra Brescia e dintorni.

SPONSOR / DFF24

PROMOSSO E ORGANIZZATO DA:



CON IL PATROCINIO:



IN COLLABORAZIONE CON:



**BIENNO
BORGO
ARTISTI
2.0**

SPONSOR E SUPPORTER:



MEDIA PARTNER:



DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZAZIONE / MATTEO DELAI

DIRETTRICE COMITATO DI SELEZIONE / ZEJNA ILLESHI

COMITATO DI SELEZIONE

/ SOFIA MERATI / LUCIA MASTELLARO / ZEJNA ILLESHI
/ LUCA ARCANGELI / DANIELE ANDRINI / LUCA BROGLIA
/ SARA PAMPURI / ANDREA DOTTESI / GABRIELE MARCHINA
/ VIOLA SAVIOLA / LUCA STOCCHERO / ANNA KOZYRINA

UFFICIO STAMPA / ALESSANDRO GATTA
SOCIAL MEDIA MANAGER / LUCIA MASTELLARO
NEWSLETTER / CHEIKH TIDIANE CISS
INTERRELAZIONI ISTITUZIONALI / MARILENA MURA

INTERVISTE / ANTONIO ROMAGNOLI
ASSISTENTE INTERVISTE / LEONARDO MURA

GRAFICHE
/ MATTEO DELAI / LUCIA MASTELLARO

ILLUSTRAZIONE LOCANDINA / LEONARDO REDUCCI

REPARTO FOTOGRAFIA
/ ANDREA DOTTESI / SARA PAMPURI

REPARTO FILMMAKER
/ DANIELE ANDRINI / LUCA STOCCHERO

EDITING VIDEO / LUCA BROGLIA

PROIEZIONISTA / RICCARDO GATTA
SOTTOTITOLI / AURORA CAVAGNINI

FONICO / STEEVEN GANPAT
ASSISTENTE FONICO / MASSIMILIANO BERTINI

CONTABILITÀ E BIGLIETTERIA / GIOVANNA DELAI

OSPITALITÀ / LUCIA MASTELLARO

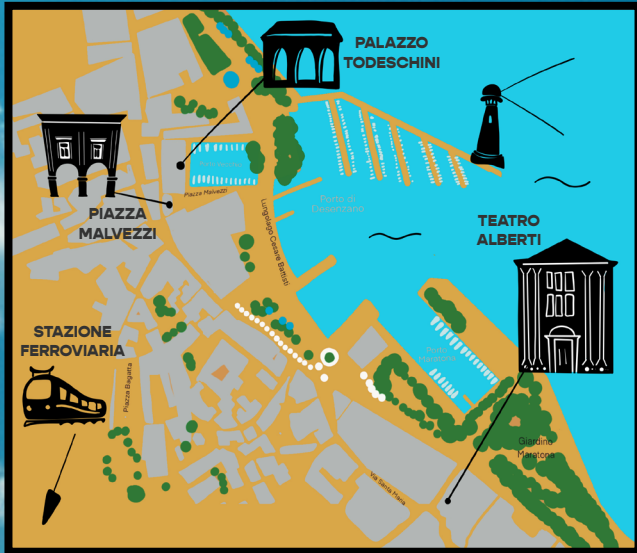
ACCOGLIENZA E SALA
/ SERENA DELAI / ANNA BOCCHIO / ANNA KOZYRINA
/ TANIA ALBERINI / ZEJNA ILLESHI / REBECCA MANCINI
/ SOFIA MERATI / MARINA PICCOLO

ASSOCIATE A DISTANZA
/ ALICE ZANIBONI / PAOLA MAZZA / IMMA FERRARO

PARTNER / FESTIVAL RESO POSSIBILE GRAZIE A

SINERGICA / STAFF

CREDITI / DFF24



WWW.DESENZANOFILMFESTIVAL.IT